

Поет день и ночь в сторонке родной
Заветный родник лесной,
И нет холодной, и нету вкусней
Воды во вселенной всей.
Я помню в жаркий день июля:
Земля, ручьем звеня,
Как будто ковш мне протянула,
Чтоб напоить меня.

Припев: Живи, родник, живи,
Родник моей любви,
Любви к земле одной,
К земле навек родной!

Вода родника—живая вода,
Она, как любовь, чиста.
Пусть струйка тонка, тонка и легка,
С нее началась река.
А мне всегда родник бессонный
Слышен в любой дали,
Словно звучит с глубин бездонных
Голос родной земли.

Припев.

ВДАЛЬ КОРАБЛЬ УХОДИТ МОЙ

Слова Михаила ВЛАДИМОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Зиновия КОМПАНИЕЦА

Лирично, но не затягивая

нар

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G minor, 4/4 time, marked *f*. The piano part features a sequence of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal line enters with the lyrics: "Про-во - жа - я у при - ча - ла, при.сло - нив цве - ты к ли -". The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and a key signature change to G major (Gm⁴) for the vocal entry. The piano accompaniment continues with a steady harmonic support for the vocal melody.

Cm⁷ D⁹⁻

- цу, ты пи - сать мне о - бе - ща - ла каждый день по пи - сьме -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'цу,' followed by a quarter note 'ты', an eighth note 'пи', a quarter note 'сать', an eighth note 'мне', a quarter note 'о', an eighth note 'бе', a quarter note 'ща', an eighth note 'ла', a quarter note 'каждый', an eighth note 'день', a quarter note 'по', an eighth note 'пи', and a quarter note 'сьме'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

G⁷ *f* B Bdim B Fm Abdim

- цу. Ши.ро - ки мор - ски - е ми - ли, вдаль ко - рабль у - хо - дит

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note '- цу.', followed by quarter notes 'Ши.', 'ро - ки', 'мор - ски - е', quarter notes 'ми - ли,', quarter notes 'вдаль ко - рабль', and quarter notes 'у - хо - дит'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes chords labeled B, Bdim, B, Fm, and Abdim. The bass line has notes labeled with Cyrillic letters: Б, У, Б, М, У.

G⁷ Cm⁷ Cm⁶ Cm⁷ Cm⁶ Gm D^{9sus}

мой от те - бя, по - дру - ги ми - лой, от зем - ли мо - ей род -

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a half note 'мой', followed by quarter notes 'от те - бя,', quarter notes 'по - дру - ги', quarter notes 'ми - лой,', quarter notes 'от зем - ли', and quarter notes 'мо - ей род -'. The piano accompaniment includes chords labeled G⁷, Cm⁷, Cm⁶, Cm⁷, Cm⁶, Gm, and D^{9sus}. A dynamic marking of *f* is present. The bass line has a note labeled with the Cyrillic letter М.

1. 2. Gm^6 | 3. Gm^6 G^6

ной. Если // ной. Пусть, как

спут-ник по-сто-ян-ный, про-плы-вет о-на со мной че-рез

C^7+ Am^7

ши-ри о-ке-а-на и со мной при-дет до-мой. Ши-ро.

D^9 G^7+ f

-ки мор-ски-е ми-ли, вдаль ко-рабль у-хо-дит мой от те-

B $Bdim$ B Fm $Abdim$ G^7

B $у$ B M $у$ 7

Chords: C7+, C6, C7+, C6, G6, D9sus

- бя, по - дру - ги ми - лой, от зе - мли мо - ей род -

Chord: G6

- ной.

Провожая у причала,
 Прислонив цветы к лицу,
 Ты писать мне обещала
 Каждый день по письмецу.

Припев: Широки морские мили,
 Вдаль корабль уходит мой
 От тебя, подруги милой,
 От земли моей родной.

Если ты мне не напишешь,
 То хотя бы песню спой,
 Чтобы я ее услышал
 Через ветер штормовой.

Припев.

Пусть, как спутник постоянный,
 Проплывет она со мной
 Через шири океана
 И со мной придет домой.

Припев.